

BILAN 15 AOÛT

J'espère que ce bref bilan pourra vous éclairer; il a été rédigé rapidement, si vous avez des questions, n'hésitez pas.

Jeudi soir dernier (8 août), suite à vos commentaires, j'ai fait quelques tests.

Mario m'avait conseillé de tester la projection vidéo directement sur les stores semi-transparents qui sont déjà installés aux fenêtres de la Chaufferie. J'ai fait ces tests à partir de mon propre matériel, puis j'ai récupéré la photographie d'Andrew Lyman (Figure1) que je vous avais montrée lors de nos discussions, en guise d'inspiration pour l'utilisation de la Kinect.



Figure 1. Andrew Lyman. Photographie de la série «Fleeted Happenings»

De cette photographie de Lyman, j'aime d'abord la mince lumière qui cisèle la silhouette. J'aime aussi que le corps ne fasse qu'un avec l'environnement (incrustation, *keying*). Donc, n'ayant pas complété la programmation de la Kinect, j'ai pris cette photographie pour faire d'autres tests de projection, réfléchir sur le projet et vérifier l'efficacité évocatrice de cette piste.

Dans Photoshop, j'ai modifié l'image pour créer différentes variations de couleur, adaptées aux exigences des fenêtres. Voici quelques images qui illustrent le travail et le résultat.



Figure 2. Photographie de Lyan modifiée dans Photoshop. Travail sur l'alpha jaune et rouge. Fichier JPG qui sera projeté lors des tests (voir prochaines figures).



Figure 3. Photographie de la projection sur store à partir du fichier Photoshop (figure 2).



Figure 4. Photographie de la projection sur store à partir du fichier Photoshop (figure 2). Vue d'ensemble.



Figure 5. Photographie montrant le reflet de la projection sur store à partir du fichier Photoshop (figure 2) dans les fenêtres du côté opposé de la salle.



Figure 6. Photographie montrant le reflet de la projection sur store dans les fenêtres du côté opposé de la salle à partir d'un autre test dans Photoshop. Le fichier utilisé pour la projection diffère des précédentes illustrations : dans celui-ci, la photographie d'origine a été modifiée afin d'isoler la silhouette, un filtre rouge a été appliqué pour le fond. Cette photographie démontre que la silhouette de lumière devient imperceptible si les couleurs autour du corps sont trop foncées.

CONCLUSION

J'avoue avoir senti un certain désappointement lorsque j'ai fermé les stores : j'ai réalisé alors l'impact que je venais de créer en «coupant» la vue de l'extérieur, cette vue du passage du jour vers la nuit. Du même coup, il me semblait que je perdrais un peu du concept d'entrelacs et de dévoilement qui en découle. Par contre, la surface favorise grandement la qualité de la projection. Un peu plus tard, lorsque l'obscurité s'installa, j'ai remarqué que, derrière moi, sur les fenêtres opposées, se reflétaient les images projetées, ce que je n'avais pas observé sur le coup : la bonne qualité de cette réflexion dans les fenêtres m'a enchanté.

Depuis, je me suis remise aux croquis en vue de scénariser et chorégraphier le TEMPS_3, ce qui est essentiel pour la préparation des pratiques de la semaine prochaine. J'ai quelques idées qui risquent d'être fort intéressantes.

Cette semaine, en plus du travail de scénarisation :

- J'ai terminé les gabarits des Temps 0 et 2. Pour le Temps 0, il reste à mettre les bons temps selon la durée finale des montages. Vous trouverez dans le dossier DROPBOX, la vidéo du Temps 0, un aperçu des chronomètres dont je vous parlais. Si vous avez l'œil attentif, vous remarquerez que deux d'entre eux sont déphasés, ce qui est normal pour l'instant puisque je n'ai pas ajusté le code (durée du montage final). Ceci est pour vous donner un aperçu. Le chrono du TEMPS_0 sera arrêté pour signifier aux spectateurs qu'ils sont déjà dans l'évènement. Le signe tilde (~) pour l'infini de l'expérience à poursuivre me semble mal intégré, je cherche une autre manière de présenter le concept de la «prégnance de l'expérience» au-delà de l'exposition, ce n'est pas définitif. Pour le choix de police, je la voulais sobre, sans-serif, légèrement effacée, carrée mais sans qu'elle fasse trop «horloge numérique»; mon choix s'est arrêté sur «Tall Film».

- J'ai aussi monté le gabarit pour le Temps_2 afin d'intégrer les fenêtres de deux côtés de la salle dans un vidéo (type panorama), maintenant, je dois tester le temps de *rendering* pour un clip de 10 minutes (celui du chronomètre a été long, j'espère que je pourrais le faire avant chaque présentation).

- J'ai tenté de débayer mon *patch* MAX (effet Kinect) : j'ai réussi en partie (en réglant A, j'ai fait face à un autre obstacle).
- J'ai trouvé une solution pour faire fonctionner les microphones Solution-D de Neumann sur mon ordinateur.
- J'ai commencé d'autres tests des vidéos «transparence/opacité» (voir Figure 7).
- J'ai commencé à monter les éléments du site web d'accompagnement de l'expo : je vous en reparlerai bientôt (je vous ferai parvenir des captures d'écran parce que je ne veux pas mettre le site en ligne avant début septembre).

Finalement, mon échéancier est presque respecté; j'ai dû inverser quelques éléments prévus pour le 13 août, pour me concentrer sur la programmation, mais d'ici la fin de la journée, j'aurai terminé les éléments (voir l'échéancier mis à jour dans les pages suivantes).

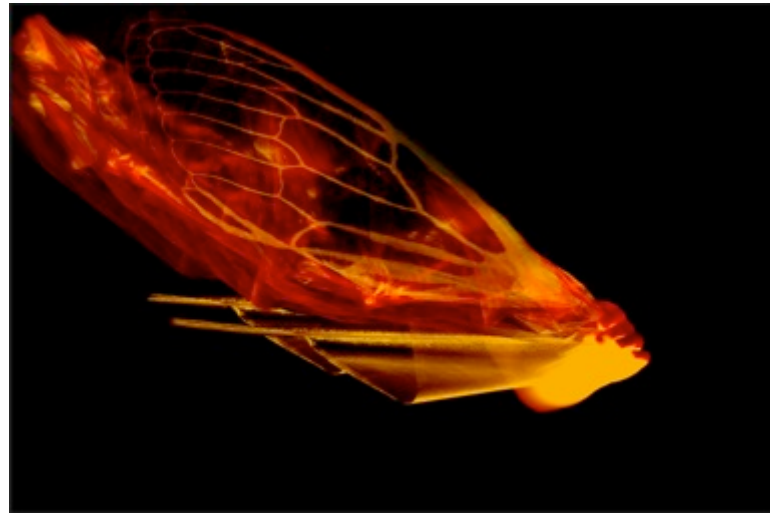


Figure 7. Fichier de départ en vue d'un montage 3D

SCÉNARISATION ET ÉCHÉANCIER _ MISE À JOUR 15 AOÛT

Résumé. Exemple : 9 septembre

HEURE	Minutage	TEMPS	AUDIO	VIDÉO	CHORÉGRAPHIE	KINECT	ORDI 1	ORDI 2	ÉCRANS PLASMA
18:32	30 min	Temps0		Chronomètre Temps_0 00 :00 :00 Temps_1 00 :30 :00 Temps_2 00 :00 :00 Temps_3 00 :00 :00 Temps_4 00 :00 :00	X	NON	Activation de l'univers sonore	X	DVD sur PLASMA1
19:02	5 min	Temps1	Sons de la salle amplifiés et traités – éclats subtils de mélodies à l'orgue	Vidéo TOILE. Suggère que l'expérience apparaîtra aux confins du dévoilement	X	NON	Activation de l'univers sonore	X	DVD sur PLASMA2
19:07	10 min	Temps2	Sons de la salle amplifiés – chant cigales	Vidéo semi-directe	Danseuses marchent dehors	NON	X	VLC ou MAX/MSP pour diffusion du clip.(pour l'instant, MAX peut gérer la diffusion)	
19:17	30 min	Temps3	Sons de la salle amplifiée et traités	Vidéo	Toujours à l'extérieur, les danseuses se positionnent à des endroits très précis dans l'espace en vue d'une incrustation des réflexions vidéo.	OUI	Activation de la Kinect	X	
19:47	...	Temps4				OUI		X	

EN VERT : MISE À JOUR

EN GRIS ET ITALIQUE : TERMINÉ

TEMPS0

*PLAN A. Faire quatre chronomètres, un pour chaque temps, décroissants, dans After Effects. J'ai les codes pour le faire, mais je n'ai pas testé.
Échéancier : 13 août.*

Dans le fichier After Effects, il reste à mettre les bons chiffres lorsque les durées des montages seront connues. Échéancier 30 août.
Création du DVD 1. Échéancier : 30 août.

TEMPS1

Création du DVD 2. Échéancier : 30 août.

SCÈNE 1. Durée : 15 secondes.

PLAN A. Introduction. Échéancier : 13 août (reporté au 30 août avec le montage de la SCÈNE 2).

SCÈNE 2. Durée 04'45''.

PLAN A.

Peaufiner la technique de couches d'opacité. Échéancier 13 août (travail toujours en cours).

À partir des photographies prises le 20 août, faire le montage final. Échéancier 30 août.

PLAN C.

Récupération des montages déjà faits pour les couches d'opacité.

SCÈNE 3. Durée 04'45''.

PLAN A.

Test de la fenêtre peinte (8 août) (reporté au 16 août). Intégration dans un pré-montage. Échéancier 13 août (reporté au 30 août avec le montage de la SCÈNE 2)

PLAN B.

Si le test de la fenêtre peinte est non concluant, chercher une autre transition (PLAN C : laisser tel quel, sans transition, la structuration par «temps» peut être suppléer sans altérer l'œuvre).

TEMPS2

PLAN A.

Avec les danseuses, établir une « bible des gestes » en vue de préparer les spectateurs à l'expérience du temps3 (dernier atelier du 20 au 22 août).

Faire des photographies de ces « positions » et gestes pour les intégrer au montage final et/ou au prémontage. Échéancier 30 août.

Intégrer à MAX/MSP et/ou au lecteur VLC avant chaque représentation (12 au 15 septembre)

Créer le gabarit pour le montage (double fenêtre). Échéancier 13 août.

PLAN B.

Garder l'idée brute, telle quelle. Rien à faire avant les présentations.

TEMPS3

PLAN A.

Avec les danseuses, établir une « bible des gestes » pour optimiser l'effet recherché (CONCEPT DE L'ŒUVRE, faire chair avec l'œuvre de lumière).

Échéancier 22 août.

Programmer l'effet recherché (Jitter - OpenGL + utilisation module IMAGE UNIT), ce qui devrait résulter en un effacement du corps avec l'environnement en ne gardant d'un fin contour du corps lumineux. Échéancier 27 août.

Programmer une reconnaissance de gestes pour optimiser l'expérience de l'interacteur. Échéancier 27 août.

Créer une chorégraphie appropriée (22 août).

Faire une série de photographies adaptées (20 août).

PLAN B.

Réduire les objectifs en poursuivant et terminant la programmation déjà amorcée à partir de l'effet créé par Alpha Toast (alpha de lumière créé par le mouvement). Échéancier 30 août.

PLAN C.

Enlever toute interactivité avec la Kinect.

AUDIO

PLAN A.

Temps1 : Captation audio pour enrichir la banque actuelle. Échéancier 20 août.

Temps1 : Recréer des capsules sonores plus courtes. Échéancier 27 août.

Temps2 : Débugger la section interactive utilisant les VST (GRM Tools). Échéancier 20 août.

Temps3 : Programmer l'interactivité des composantes sonores selon la gestuelle des danseuses. Échéancier 27 août.

Temps3 : Programmer un module « génératif » pour les couches d'opacité. Échéancier 27 août.

PLAN B.

Enlever toute interactivité sonore.

TEMPS4

!!!

DÉBUGGAGE ET AUTRES

Débuggage : du 27 août au 8 septembre (avant 23h, c'est promis)
Publicité : à partir de 23 août. COMMENCÉ LE 14 août (Site Web)

SUITE ET ÉCHÉANCIER

6 et 8 août

De jour

- *Test du dispositif de diffusion audio*
- *Test des montages audio*
- *Calibration de la Kinect*
- *Délimitation des espaces intérieurs et extérieurs*

De soirée

- *Test des incrustations vidéo avec Kinect*

20 août

- 10h Installation du dispositif de diffusion audio et tests
- 13h Test des montages et calibration du projecteur
- 15h Délimitation des espaces intérieurs et extérieurs
- 17h Séance photo avec Julie Beaulieu
- 19h Mise en place et explication du déroulement de l'évènement aux danseuses. Échange d'idées.
- 19h30 Captation vidéo
- 19h45 Pratique
- 20h30 Retour sur la pratique
- 21h Séance photo avec danseuses (toile)

21 août

19h Retour et échanges d'idées. Nouvelle explication.
19h30 Captation vidéo
19h45 Pratique
20h30 Retour sur la pratique

21 août

19h Retour et échanges d'idées. Nouvelle explication.
19h30 Captation vidéo
19h45 Pratique
20h30 Retour sur la pratique

9 septembre

Montage et tests

10 septembre

18h Captation vidéo (temps2)
18h30 Début de la pratique générale
20h Fin de la pratique générale

11 septembre

Derniers ajustements (sans danseuses)

16 septembre

Démontage

PRÉSENTATION FINALE - HORAIRE

12 septembre

17h50 Captation vidéo (temps2)

18h26 Début de la présentation

19h41 Fin de la présentation

13 septembre

18h Captation vidéo (temps2)

18h24 Début de la présentation

19h39 Fin de la présentation

14 septembre

17h50 Captation vidéo (temps2)

18h22 Début de la présentation

19h37 Fin de la présentation

15 septembre

17h50 Captation vidéo (temps2)

18h20 Début de la présentation

19h35 Fin de la présentation